

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность (Аккордеон) ПО.01. УП 01.

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>2020</u>

Разработчик:

Шюле В.В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – профессор кафедры народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ – Ищенко Н.П., заслуженный артист РФ,

Рецензент – преподаватель высшей категории МБУ «Гимназия № 10» - Савичева Г.Г.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного процесса	3
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	39
III. Формы и методы контроля, система оценок	40
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	42
Список литературы.....	44

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Аkkордеон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет специальность (Аkkордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет специальность (Аkkордеон) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы по специальности (Аkkордеон) максимальная учебная нагрузка составляет 924 часа. Из них 363 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 561 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формировать знание репертуара для аккордеона, включающего произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- формировать представление о методике разучивания музыкального произведения и приемах работы по преодолению технических исполнительских трудностей;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- формировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение» учебного процесса состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности (Аккордеон) материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включать в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории со звукоизоляцией для индивидуальных занятий, оснащенные комплектом инструментов (аккордеонами) для детей разного возраста, стульями разной высоты и пультами;
- концертные инструменты (аккордеоны);
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного процесса

Класс	Распределение по годам				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561				

(самостоятельные) занятия					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 176 часов, в четных полугодиях – 187.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 272 часов, в четных полугодиях – 289.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно полчаса ежедневных занятий в 1 – 3 классе, до 40 – 45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 класс

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений:

- краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков различных октав, диапазон инструмента);
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрации их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне;
- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);
- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- формирование навыка элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш);
- ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;
- положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей;

- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков;
- постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой;
- смена направления движения меха (на тактовой черте) через фразу;
- формирование навыка исполнения основными динамическими оттенками (форте, пиано);
- формирование начальных навыков разбора нотного текста;
- формирование основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой;
- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов);
- штрихи (nonlegato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;
- формирование основного приёма аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);
- исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.
- Основы музыкальной грамоты:
- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий; формирование умения определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), ритмический рисунок;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»);
- накопление простейших музыкальных впечатлений;
- тон и полутон. Лады (мажор, минор);
- понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер, длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная,

восьмая, затакт, знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигванные ноты);

- нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ запись нот в пределах первой октавы, знаки сокращенного письма (реприза, вольта);
- фраза, мотив;
- упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения;
- гаммы до, фа, соль мажор отдельными руками в одну октаву. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой;
- 2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа, подбор по слуху несложных попевок, пьес.
- игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 гамма, 1 этюд 2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (1 гамма, 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать

- устройство инструмента
- правила посадки и постановки рук
- основные способы звукоизвлечения
- элементарные основы музыкальной грамоты

- общие аппликатурные закономерности
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

уметь

- различать характер музыки
- ориентироваться в нотной записи
- грамотно исполнять музыкальные произведения
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения
- играть выразительно простые пьески

владеть

- первоначальными техническими и исполнительскими навыками
- основными приёмами исполнения штрихов
- элементарными навыками ведения мехом
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения
- навыками по воспитанию слухового контроля

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агафонов О. Этюд фа мажор
2. Беренс Г. Этюд до мажор
3. Беркович И. Этюд соль мажор
4. Биль А. Этюд до мажор
5. Гаврилова Л. Этюд до мажор
6. Иванов В. Этюд до мажор
7. Левидова Д. Этюд соль мажор
8. Лондонов П. Этюд до мажор
9. Наймушин Ю. Этюд ля минор
10. Талакин А. Этюд до мажор
11. Фиготин Б. Этюд соль мажор
12. Черни К. Этюд до мажор
13. Черни К. Этюд соль мажор
14. Чернявская Е. Этюд до мажор
15. Шитте Л. Этюд фа мажор

Детские песни

1. Василек
2. Веселые гуси
3. Все уж птички прилетели
4. Зайка
5. Листопад
6. Лошадка
7. Пастушок
8. Птичка
9. Птичка над моим окошком

10. Солнышко
11. Сорока
12. Ходит зайка по саду

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду»
2. Русская народная песня «Белочка»
3. Украинская народная песня «Веснянка»
4. Немецкая народная песня «Времена года»
5. Русская народная песня «Две тетери»
6. Русская народная песня «Зайка»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Чешская народная песня «Кукушечка»
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка»
10. Русская народная песня «Летал голубь»
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек»
12. Русская народная песня «На горе стоит верба»
13. Русская народная песня «Не летай, соловей»
14. Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
15. Украинская народная песня «Ой, нумо»
16. Белорусская народная песня «Перепелочка»
17. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
18. Литовская народная песня «Про кошку»
19. Украинская народная песня «Семейка»
20. Русская народная песня «Теремок»
21. Русская народная песня «У кота»

Пьесы

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
2. Вебер К. Колыбельная
3. Векерлен Ж. Городские часы
4. Векерлен Ж. Детская песенка
5. Гедике А. Зайка
6. Гладков Г. Я на солнышке лежу
7. Глюк К. Мелодия
8. Гурилев А. Песенка
9. Иванников В. На лужайке
10. Кравченко Б. Мамин вальс
11. Красев А. Баю-баю
12. Красев А. Белочка
13. Красев А. Елочка
14. Красев А. Конь
15. Кудрин Б. Игра в прыгалку
16. Кудрин Б. Первые шаги
17. Майкапар Первые шаги

18. Малинников В. Песня
19. Моцарт В. Песенка
20. Раухвегер М. Воробей
21. Ребиков В. Птичка
22. Савельев Б. Дыбом шерсть
23. Тюрк Д. Баюшки-баю
24. Тюрк Д. Гамма. Маленький балет
25. Фиготин Б. Малыш
26. Филиппенко А. Подарок маме
27. Шиловский А. Я люблю тебя, как солнце
28. Калинин А. Журавель
29. Моцарт В. Азбука
30. Калинин А. Тень-тень

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- шестнадцатые длительности нот и пауз;
- тактовый размер 6/8;
- интервалы (гармонические, мелодические);
- штрихи (nonlegato, legato, staccato, портаменто, акцент);
- динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо);
- знаки альтерации (ключевые и случайные);
- строение минорного лада (натуральный, гармонический вид);
- знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слиговые ноты);
- арпеджио, синкопа, секвенция, аккорды (септаккорд), пальцевая репетиция.
- соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п.;

- усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроля над качеством звука;
- отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсектаккордов левой рукой);
- приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков); исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт сектаккордов;
- формирование ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав), изучение альтерированного звукоряда правой клавиатуры инструмента;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального и гармонического звукоряда правой рукой);
- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры; репетиции в партии правой руки;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности);
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоению более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент);
- приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;
- развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе);

- эпизодическое исполнение двойных нот правой рукой;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности (игра пьесы с различными, заранее намеченных мест и др.);
- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- исполнение пьес с элементами полифонии;
- достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркий показ мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);
- развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: до 2-х знаков, двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;
- короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой;
- 8-12 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;
- 2-3 этюда;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – творческий зачет (подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен
	1. Пьеса с элементами полифонии
	2. Обработка народной мелодии
	3. Пьеса

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll

2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Кранц А. Кукушка в лесу
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
2. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле

дороженька»

3. Бетховен Л. Экосез

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы),

их соотношение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);

- альтерированное строение правой клавиатуры;
- строение натурального и гармонического минорного лада;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;

уметь

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- исполнять пьесы с элементами полифонии;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

владеть

- первоначальными навыками репетиционной техники;
- основами исполнения арпеджио;
- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Антюфеев Б. Этюд до мажор
2. Беренс Г. Этюд до мажор
3. Вольфарт Г. Этюд фа мажор
4. Гаврилов Л. Этюд до мажор
5. Гнесина Е. Этюд ре мажор
6. Горлов Н. Этюд до мажор
7. Гурлит К. Этюд до мажор
8. Дагиров Н. Этюд ля минор
9. Жилинский А. Этюд до мажор
10. Зикс И. Этюд Фа мажор

11. Константиновский Е. Этюд до мажор
12. Кудрин Б. Этюд до мажор
13. Левитов Л. Этюд до мажор
14. Лемуан А. Этюд ре мажор
15. Лешгорн А. Этюд до мажор
16. Лютген Б. Этюд ре минор
17. Мюллер А. Этюд соль мажор
18. Наймушин Ю. Этюд ля минор
19. Сарауэр А. Этюд до мажор
20. Слонов Ю. Этюд ля минор
21. Томпсон Д. Этюд до мажор
22. Фибих З. Этюд ре минор
23. Фиготин Б. Этюд до мажор
24. Фрей М. Этюд соль мажор
25. Черни К. Этюд до мажор
26. Черни К. Этюд соль мажор
27. Черни К. Этюд фа мажор
28. Чернявская Е. Этюд ля минор
29. Шитте Л. Этюд ми минор
30. Шитте Л. Этюд до мажор
31. Шитте Л. Этюд соль мажор
32. Шитте Л. Этюд фа мажор
33. Шпиндлер Ф. Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
2. Русская народная песня «Ах ты, канава»
3. Башкирская песня
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
5. Немецкая народная песня «Веселый портняжка»
6. Польская народная песня «Веселый сапожник»
7. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
9. Белорусская народная песня «Гей, там при дороге»
10. Украинская народная песня «Гречаники»
11. Немецкая народная песня «Гусята»
12. Украинская народная песня «Добрый вечер»
13. Русская народный танец «Казачок»
14. Чешская народная песня «Каламышинка»
15. Польская народная песня «Карлик»
16. Латышская народная песня «Кукушечка»
17. Украинская народная песня «Лисичка»
18. Польская народная песня «Маленький краковяк»
19. Белорусская народная песня «Микита»
20. Чешская народная песня «Мимо реченьки»
21. Русская народная песня «На улице дождь, дождь»

22. Норвежская народная песня «О, наша крошка Кари»
23. Чешская народная песня «Ой, на горе жито»
24. Украинская народная песня «Ой, у вишнёвому садочке»
25. Русская народная песня «Осень»
26. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
27. Русская народная песня «Речка»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
29. Украинская народная песня «Сяк-так до вечора»
30. Русская народная песня «Ты, кукушечка лесная»
31. Польская народная песня «Уходи, Ясик»
32. Русская народная песня «Холосточек»
33. Русская народная песня «Хуторок»
34. Эстонский народный танец «Эйдератас»
35. Белорусская народная песня «Юрочка»
36. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
37. Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилося»

Пьесы

1. Александров Ан. К нам гости пришли
2. Барток Б. Песня странника
3. Барток Б. Пьеса
4. Баснер А. Романс
5. Бекман Л. Елочка
6. Бетховен Л. Экосез
7. Брамс И. Колыбельная
8. Бухвостов В. Забавная песенка
9. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
10. Вебер К. Балет
11. Гедике А. Плясовая
12. Гуммель К. Экосез
13. Дандло Ж. Деревянные лошадки
14. Денисов Э. Плясовая
15. Дунаевский И. Колыбельная
16. Жилинский А.В лодке по Лиелупе
17. Жилинский А. Весёлый пастушок
18. Жилинский А. Детская полька
19. Жилинский А. Латышская полька
20. Жилинский А. Старинный танец
21. Жилинский А. Танец
22. Кадомцев И. Песенка медвежонка
23. Книппер Л. Почему медведь зимой спит
24. Компанией Г. Иванчик-Белоданчик
25. Красев М. Игра с мячом
26. Кузнецов Е. Игрушка
27. Левидова Д. Песня
28. Леман Ю. Утро

29. Люлли Ж. Песенка
30. Мейер А. Полька
31. Моцарт В. Бурлеска
32. Моцарт В. Волынка
33. Нейзидлер Г. Нидерландский танец
34. НефеК. Аллегретто
35. Окунев Г. Отражение в воде
36. Островский А. Новогодняя хороводная
37. Райчев А. Песня пастуха
38. Рюигрик А. Кукольный танец
39. Салютринская Т. Палочка-выручалочка
40. Сароян С. Кукле
41. Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки
42. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс
43. Слонов Ю. Песня
44. Слонов Ю. Разговор
45. Сурков А. Синичка
46. Тюрк Д. Веселый Ваня
47. Тюрк Д. Маленький вальс
48. Файзи Д. Елочка
49. Фельцман О. Поверь в себя
50. Филипп И. Колыбельная
51. Чайкин Н. Серенада
52. Чекалов П. Маленький вальс
53. Черемухин М. Маленькая сказочка
54. Шольце И. Песня
55. Шостакович Д. Марш
- Пьесы с элементами полифонии*
1. Аглинцова А. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса
3. Барток Б. Синкопы
4. Владыкина-Бачинская Н. Селезень
5. Волков А. Напев
6. Волков А. Уж ты, сизенький петух
7. Гардоф К. Пьеса
8. Гнесина Е. Этюд
9. Дробнер М. Будильник
10. Русская народная песня «Зяблик»
11. Кепитис Я. Песенка
12. Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня
13. Кранц А. Кукушка в лесу
14. Кранц А. Подснежник
15. Маркевичуна А. Эхо
16. Русская народная песня «На речушечке, на Дунае»
17. Панкин М. Пьеса

18. Слонов Ю. Просто так
19. Тетцель Э. Два старика
20. Русская народная песня «Утренняя зорька»
21. Шульгин Л. Родная песня

3 класс

Освоение более сложных технических элементов – двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- непарное деление длительностей (триоль);
- пунктирный ритм;
- шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой;
- мелодический минор;
- аккорд, обращение аккордов;
- главные трезвучия;
- кадансовый оборот;
- темповые изменения (*ritenuto*, *accelerando*, фермата);
- остинато;
- форшлаг;
- полифония подголосочная, контрастная, имитационная (тема, подголосок, канон);
- крупная форма (сонатина, сюита, сложная трёхчастная форма);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом – втором году обучения;
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма;
- воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке

- инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);
- сообщение понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения;
 - овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур;
 - совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения;
 - формирование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;
 - исполнение пунктирного ритма, триолей;
 - закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;
 - значение интонации в выражении музыкальной мысли;
 - формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.);
 - формирование навыков слышания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес;
 - осмысленная, выразительная игра, свободное владение выученным материалом;
 - формирование аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио);
 - ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального, гармонического и мелодического звукоряда);
 - знакомство с основами многоголосия;
 - исполнение несложных полифонических произведений;
 - формирование навыков исполнения форшлагов;
 - развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение септаккорда от основного баса нижнего соседнего ряда);
 - естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте; исполнение скачков различной сложности;
 - формирование навыка использования темповых изменений (*ritenuto*, *accelerando*, фермата);
 - включение в программу пьесы кантиленного характера;
 - освоение приемов аккомпанемента – танго, фокстрот, румба, бегин, ча-ча-ча;
 - дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков при ключе: мажорные – разными ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми вариантами, минорные – в унисон двумя руками (натуральный, гармонический и мелодический);
- короткие и длинные арпеджио, трёх-четырёхзвучные аккорды – двумя руками в 2 октавы;
- 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – академический концерт 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса	Март – творческий зачет (подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум). Май – переводной экзамен 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина № 1, I часть
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Беляев Г. Сюита «Приключения Буратино»
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
3. Кикта В. «Андрюшина сонатина»

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать

- основные средства музыкальной выразительности;

- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);
- специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, сонатина);

уметь

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;
- определить частные и общую кульминации музыкального произведения; играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;

владеть

- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;
- техникой игры двойными нотами и аккордами;
- навыками публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Альберт Г. Этюд соль мажор
2. Арман Ж. Этюд ля минор
3. Бейер Ф. Этюд до мажор
4. Беренс Г. Этюд фа мажор
5. Бертини А. Этюд ми минор
6. Бертини А. Этюд соль мажор
7. Блинов Ю. Этюд фа мажор

8. Бредис С. Этюд-пьеса
9. Бушуев Ф. Этюд до мажор
10. Бушуев Ф. Этюд ля минор
11. Гедике А. Мелодический этюд до мажор
12. Геллер М. Этюд соль мажор
13. Грензебах Е. Этюд фа мажор
14. Гурлит К. Этюд ре минор
15. Дауге Н. Этюд до мажор
16. Денисов А. Этюд ля минор
17. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
18. Жконкон Этюд си бемоль мажор
19. Кюне К. Этюд до мажор
20. Лак Т. Этюд до мажор
21. Лешгорн А. Этюд соль мажор
22. Лондонов П. Этюд- припевка ре мажор
23. Мотов А. Этюд ля мажор
24. Мотов А. Этюд ми минор
25. Полинский Н. Этюд до мажор
26. Скарлатти Д. Этюд соль мажор
27. Тихомиров Г. Этюд ля минор
28. Фейгина З. Этюд фа мажор
29. Холминов А. Этюд
30. Черни К. Этюд ля мажор
31. Шагдарон Д. Этюд ля мажор
- Обработки народных песен и танцев*
1. Алёхин В. Черный барашек
2. Беляев Г.В сыром бору тропинка (русская народная песня)
3. Беркович И. Увядший цветок
4. Бредис С. Лезгинка
5. Бушуев Ф. Времена года
6. Варламов А. Вошел козёл в огород
7. Грачев В. Уж и я ли, молода (русская народная песня)
8. Жигалов В. Все пляшите вместе с нами
9. Кока Е. Жок
10. Неаполитанская народная песня Колыбельная
11. Константиновский Е. Утушка луговая
12. Кузнецов В. Саратовские переборы
13. Лохин Г. Молдавские танцы
14. Масленников В. Цыганочка (русская народная песня)
15. Масленников В. Цыганские мотивы
16. Мирек А. Русская плясовая
17. Накапкин В. Серая кукушка
18. Нестеров В. Вечерком за речкою
19. Павин С. Платочек (русская народная песня)
20. Савелов В. Ах вы сени

21. Скуматова Н. Янка (белорусский народный танец)
22. Сперанский И. Царевна (украинская народная песня)
23. Тихонов Б. Карело-финская полька
24. Тышкевич Г. Козочка
25. Фаттах А. Про иву
26. Фаттах А. Сария
27. Фаттах А. Казанский напев (татарская народная песня)
28. Черных А. Во донских во лесах
29. Черных А. Сею, вею бел-леночек

Пьесы

1. Антонов Ю. Волшебное слово
2. Арро Э. Эстонский народный наигрыш
3. Бажилин Р. Вальсик
4. Бажилин Р. Ночные огни
5. Баранов Ю. Музыкальный момент
6. Бархударян В. Грациозный танец
7. Баснер В. Романс
8. Беляев Г. Золотой сад инков
9. Беляев Г. Прощальный вальс
10. Беляев Г. Шоколад
11. Блантер М. Блюз
12. Болдырев И. Хорошее настроение
13. Бредис С. Джаз-вальс
14. Бредис С. Ковбой возвращается
15. Бредис С. Концертная миниатюра
16. Бредис С. Романс
17. Бредис С. Русский сувенир
18. Брусиловский Е. Праздник в колхозе
19. Варламов А. Вальс
20. Векслер Б. Полька
21. Волков В. Болтунья
22. Гедике А. Медленный вальс
23. Гедике А. Пьеса
24. Глинка М. Не щебечи, соловейко
25. Гольденвейзер А. Песня без слов
26. Гречанинов А. Мазурка
27. Гречанинов А. Пьеса
28. Грибоедов А. Вальс
29. Григ Э. Вальс
30. Гурилёв А. Колокольчик
31. Даргомыжский А. Вальс
32. Даснер И. Така-така-та
33. Дмитриев Г. Волынка
34. Драбек К. Гармоника-буги
35. Жилин А. Вальс

36. Жилинский А. Медвежонок
37. Зацарный Ю. Стдания
38. Кабалевский Д. Клоуны
39. Кабалевский Д. Вальс
40. Казенин А. Спортивная песенка
41. Калинин А. Колыбельная
42. Козловский И. Вальс
43. Кухнов П. Веселый музыкант
44. Кухнов П. Ночная бабочка
45. Майкапар А. В садике
46. Майкапар А. Полька
47. Масленников В. Русская краса
48. Меликян Р. Осенняя песня
49. Морган К. Мелодия «Бимбо»
50. Ньюманн У. Карликовый вальс
51. Оякяр В. Эстонская полька
52. Петренко В. Серенада
53. Раков Н. Осень
54. Савелов В. Непоседа
55. Салотринская Т. Рассказ
56. Самойленко Б. Ноктюрн
57. Сизов Н. Полька
58. Стенюч К. Галоп
59. Сурцуков В. Зимний путь
60. Сурцуков В. Лирический вальс
61. Сурцуков В. Мелодия
62. Сурцуков В. Юный ковбой
63. Тактакишвили Ш. Утешение
64. Титов Н. Вальс
65. Тихонов Б. Играет бас
66. Холминов А. Песня
67. Чайковский П. Немецкая песенка
68. Чайковский П. Полька
69. Шостакович Д. Вальс
70. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
71. Шуман Р. Смелый наездник

Полифонические произведения

1. Алёхин В. Ночка тёмная
2. Барток Б. Менуэт
3. Бах И. С. Ария
4. Бах И. С. Менуэт
5. Бах И. С. Песня
6. Бах И. С. Полонез
7. Бём Г. Менуэт
8. Берлин Б. Спящий котёнок

9. Бетховен Л. Менуэт
10. Гедике Г. Гавот
11. Гедике Г. Сарабанда
12. Гедике Г. Фугато
13. Гендель Г. Менуэт
14. Горлов Н. Протяжная
15. Грачев А. В чистом поле под ракитой
16. Дробнер М. Будильник
17. Дюпарт Ш. Менуэт
18. Емельянова Н. Муж ревнивый не пускает никуда
19. Корелли А. Сарабанда
20. Кребс И. Ригодон
21. Кригер И. Бурре
22. Лядов А. Прелюдия
23. Майкапар С. Раздумье
24. Моцарт В. Ария
25. Моцарт В. Бурре
26. Моцарт В. Пьеса
27. Павлюченко В. Фугетта
28. Пахельбель И. Фуга
29. Перселл Г. Менуэт
30. Рамо Ж. Менуэт
31. Сен-Люк Я. Бурре
32. Телеман Г. Аллегро
33. Тетцель Э. Два старика
34. Тюрк Д. Аллегро
35. Украинская народная песня «Ой, литае соколинько»
36. Фрей М. Маленький канон
37. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Произведения крупной формы

1. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
2. Андрэ И. Сонатина
3. Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
4. Беляев Г. Сюита «Приключения Буратино»
5. Беляев Г. Сюита «Теремок»
6. Вангал Я. Сонатина
7. Вебер К. М. Сонатина
8. Дмитриева Н. Сонатина
9. Доренский А. Седьмая сюита
10. Доренский А. Третья сюита
11. Доренский А. Четвертая сюита
12. Келлер Л. Сонатина
13. Клементи М. Анданте из сонатины до мажор
14. Моцарт В. Сонатина № 1, I часть
15. Рейнике К. Сонатина

16. Самойленко Б. Сюита «Однажды в мае»
17. Хаслингер Т. Сонатина
18. Шмит Ж. Сонатина

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

При исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул добиваться более быстрого темпа, хорошего интонирования, четкой артикуляции. Для работы над развитием мелкой техники рекомендуется использовать технические упражнения из сборника Ш. Ганон «60 упражнений».

Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники игры двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, ответ, противосложение, контрапункт, имитации и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Развитие представления оркестрового звучания. Знание стилистических особенностей произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Желательным является включение в репертуар обработки народных мелодий, произведений оригинального жанра виртуозного характера. Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- понятие о фактуре;
- фактурные приемы – фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие, дублирование, педальные тоны.

- элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто);
- жанры полифонических произведений (прелюдия, фуга, инвенция, хорал, сарабанда, менуэт, жига, ария, буррэ);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель);
- знаки сокращённого нотного письма (8- - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз, Da capo al fine).
- формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.);
- исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона;
- развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.);
- совершенствование технической оснащённости (игра арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.); развитие беглости пальцев;
- освоение ритмических рисунков аккомпанемента – самба, регтайм;
- овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды);
- воспитание волевых качеств и самоконтроля;
- упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.
- совершенствование навыка анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения;
- расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: свободной форме, рондо, сонатной форме, вариациях и др.;
- практическое изучение и понимание логики развития произведения, освоение сонатной формы;
- использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяжённости; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.);
- совершенствование октавной и аккордовой техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «незаметная» подмена пальцев и др.);
- применение штриховых и ритмических разнообразных формул при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио;

- развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе: мажорные – разными ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми вариантами, минорные – в унисон двумя руками (натуральный, гармонический и мелодический);
- короткие и длинные арпеджио, четырёхзвучные аккорды – двумя руками в 2 октавы;
- 10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – творческий зачет (подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум).
Декабрь – академический концерт	Май – переводной экзамен
1. Произведение крупной формы	1. Полифония
2. Пьеса	2. Обработка народной мелодии
	3. Пьеса

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Кати Ж. Концертный триптих. I часть
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова

2 вариант

1. Вебер К. Сонatina C-dur
2. Холминов А. Пьеса

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. Чаконa G-dur
2. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. А. Прибылова
3. Альбенис И. Танго

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Двоскин А. Бурятский танец
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

– элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто);

- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- законы развития сонатного allegro;
- стилистические особенности произведений венских классиков;
- терминологию на данном этапе обучения;
- репертуар для аккордеона, включающего произведения разных стилей

уметь:

– рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;

– самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стиливые особенности;

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

– читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть:

– выученным музыкальным материалом, играть музыкальные произведения эмоционально, осмысленно и выразительно;

– слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны полифонического материала.

– навыком целостного анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, образно-драматургического, тематического, интонационного;

– различными приемами меха (например, тремоло, вибрато);

– различной техникой игры (двойные ноты, ломаные арпеджио, аккордовая техника).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Бертини Г. Этюд соль минор
2. Бургмюллер Ф. Этюд ре минор
3. Геллер С. Этюд-прелюдия соль мажор
4. Дювернуа И. Этюд-болеро ля минор
5. Команджиев В. Этюд ре минор
6. Лешгорн А. Этюд Ффа мажор

7. Лондонов П. Этюд ля минор
8. Нечепоренко А. Этюд фа минор
9. Сен-Санс К. Этюд ля минор
10. Сорокин К. Этюд-картинка
11. Черемухин М. Этюд-картинка
12. Черни К. Соль мажор
13. Черни К. соль минор
14. Черни К. Этюд фа мажор
15. Черни К. Этюды: до мажор
16. Шишаков Ю. Этюд ля минор
17. Эгхард Ж. Этюд-экспромт ре бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Акимов Ю. Гандзя
2. Блинов Ю. Что пониже было города Саратова
3. Бухвостов В. В саду
4. Бухвостов В. Петушок
5. Бушуев Ф. Витерец
6. Дунаевский И. Дивлюсь я на небо
7. Жигалов В. Чардаш
8. Залипаев В. Гей, там при дороге калина стояла
9. Иванов В. Дунька-тонкопряха
10. Комиссаров Н. Ходила младёшенька
11. Коростелев В. Дружки лесом ехали
12. Кузнецов Е. Как под яблонькой
13. Левкодимов Г. Как из улицы в конец
14. Малат Я. Моя матушка говорила
15. Мартьянов Б. Распрягайте, хлопцы, коней
16. Матвеев И. Чом, чом прийшов
17. Нагдян В. Ласточка
18. Накапкин В. Серая кукушка
19. Павин В. Чорна гречка
20. Павин В. Сенокосная
21. Рубинштейн С. Болгарский народный танец
22. Савинцев П. Прекрасная Куба
23. Фаттах А. Конопля
24. Шахов Г. Пасла девка лебедей
25. Шахов Г. Тут була, там була
26. Широков А. У меня ли во садочке

Пьесы

1. Альбенис И. Танго
2. Бетховен Л. Шесть экосезов
3. Бородин А. Половецкая пляска
4. Ваше Э. и Печури Ч. Триоли

5. Гаврилин В. Вальс
6. Гендель Г. Жига
7. Гершвин Д. Чудесно!
8. Гладковский А. Ария
9. Глинка М. Вальс
10. Глиэр Р. Рондо
11. Григ Э. Вальс
12. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
13. Дербенко Е. Брянские переборы
14. Дербенко Е. Экспромт в стиле кантри
15. Дорохин А. Последнее танго
16. Дюкомен Л. Баловень
17. Иванов О. У крыницы
18. Кажлаев М. Караван
19. Камиллери Ш. Долорес. Испанский танец
20. Китлер Г. Ожидание
21. Клосс Г. Вальс-бостон «Для тебя»
22. Колианиди С. Пьеса на греческую тему
23. Листов К. В парке Чаир
24. Лядов А. Протяжная
25. Мовчанок Ф. Девичий хоровод
26. Мотов В. Прелюдия
27. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
28. Приват Д. и Виттнэ М. «Колдунья». Вальс
29. Разоренов В. Мазурка
30. Ребиков А. Мазурка
31. Ремарк Ф. Париж
32. Родригес Х. Кумпарсита
33. Сейбер М. Прелюдия ля минор
34. Табандис М. Вальс-мюзет (в обработке Р.Бажилина)
35. Цфасман А. Веселый вечер
36. Шопен Ф. Листок из альбома
37. Шостакович Д. Романс
38. Шостакович Д. Рондо
39. Юбо Ж. Американская песня

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Жига
2. Бах И. С. Менует-трио
3. Бах И. С. Прелюдия BWV 940
4. Бах И. С. Сарабанда BWV 822.
5. Бах И. С. Скерцо
6. Бах И. С. Ария
7. Будницкий Б. Прелюдия
8. Буцько Ю. Фугетта

9. Кабалевский Д. Импровизация
10. Лондонов П. Рассказ
11. Лядов А. Прелюдия
12. Мусоргский М. Возле речки, на лужочке
13. Мюллер Т. Полифоническая пьеса
14. Мясковский Н. Двухголосная fuga
15. Фиготин Б. Две пьесы: Напев, Пастушок

Произведения крупной формы

1. Гайдн И. Финал из сонаты ре мажор
2. Гайдн Й. Сонатина
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Гендель Г. Сонатина
5. Глазунов А. Сонатина
6. Кабалевский Д. Рондо-марш
7. Кати Ж. Концертный триптих. I часть
8. Кирнбергер И. Полонез с вариациями
9. Клементи М. Рондо
10. Кулау Ф. Сонатина до мажор, I часть
11. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
12. Медынь Я. Сонатина
13. Самойлов Д. Три сонатины

5 класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др.);
- расширение кругозора в области инструментального исполнительства;
- исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана;

- включение в репертуар пьес этюдного или виртуозного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях;
- совершенствование техники управления мехом (гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха); группировка мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато;
- приобретение технической выносливости, достижение легкости исполнения, свободы владения инструментом;
- совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.),
- владение в совершенстве основными типами техники правой руки (гармонические фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности); дальнейшее развитие техники левой руки (активное использование в игре мизинца);
- работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движение меха, звуковедение и т.п.).
- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями;
- воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания;
- самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов;
- активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбор мелодии по слуху, транспонирование их в различные тональности;
- приобретение прочных индивидуально-исполнительских навыков;
- умение применять полученные знания в практической жизни;
- воспитание потребности слушания музыки по радио, в грамзаписях и на концертах;
- подготовка к выпускному экзамену;
- подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

- гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными штриховыми и ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной мелодии, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- простые, сложные, смешанные размеры; группировку в простых, сложных, смешанных размерах; переменный размер;
- обозначение темпа; агогические изменения темпа;
- педагогический репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;
- знать профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- оценить стилистическую принадлежность музыкального произведения, особенность формы;
- находить пути решения исполнительских задач;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- анализировать исполняемые произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- транспонировать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть:**
 - различными видами аккордеонной техники: мелкая техника (гаммаобразные, арпеджированные пассажи, пальцевые репетиции, двойные ноты), крупная техника (пальцевое тремоло, октавы, аккорды, кистевая техника), техника владения меховыми приемами;
 - комплексом сформированных представлений о методике разучивания музыкального материала.
 - знаниями теории музыки;
 - техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне;
 - навыками концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агеев В. Этюд ре минор (243)
2. Беренс Г. Этюд до мажор (246)
3. Блинов Ю. Этюд ре минор (244)
4. Бурмистров А. Этюд ми минор (228)
5. Воленберг А. Этюд соль минор (242)
6. Геллер В. Этюд до мажор (146)
7. Геллер С. Этюд с-moll
8. Двилянский М. Этюд d-moll
9. Двилянский М. Этюд соль минор (226)
10. Двилянский М. Этюд-скерцо F-dur
11. Дёринг К. Этюд си минор (235)
12. Дюбюк А. Этюд в форме фуги (25)
13. Лак Т. Этюд до мажор (246)
14. Лист Ф. Этюд a-moll
15. Лондонов П. Этюд ля минор (142)
16. Наймушин Ю. Этюд ре минор (243)
17. Новожилов А. Этюд до мажор (243)
18. Плиев Х. Этюд си-бемоль мажор (236)
19. Попов А. Этюд фа минор (221)
20. Тихонов Б. Этюд C-dur

21. Черни К. Этюд с-moll
22. Черни К. Этюд до мажор (147,246)
23. Широков А. Этюд до минор (235)
24. Шитте А. Этюд е-moll
25. Шитте Л. Этюд-баллада (227)
26. Шпиндлер Ф. Этюд соль мажор (243)
27. Эгфард Ж. Этюд-экспромт Des-dur
28. Эк Л. Этюд Es-dur

Обработки народных песен и танцев

1. Агафонов О. Я калинушку ломала (19)
2. Баскаков Е. Приходит осень (177)
3. Бухвостов В. На улице мокро (186)
4. Бушуев Ф. Аркан (121)
5. Камалдинов Л. Казахский народный танец (227)
6. Кузнецов Е. Ой, хмурится – дощ буде (145)
7. Лондонов П. В низенькой светёлке
8. Марьин А. Все я глазки проглядела
9. Марьин А. Выйду ль я на реченьку
10. Мотов В. Ирина да Марина (228)
11. Мотов В. Эх, да уж вы, ночи (227, 146)
12. Мотова В. Возле речки, возле моста
13. Накапкин В. Речка(124)
14. Павин В. Под буком (142)
15. Павин В. Я с комариком плясала (19)
16. Панкин М. Я на камешке сижу (186)
17. Попов А. Как пойду я на быструю речку (обработка А. Шалаева)
18. Стосков М. В сыром бору тропина (148)
19. Сурко А. То не ветер ветку клонит (221)
20. Шахов Г. Нич яка мисячна(150)
21. Шахов Г. Ой, Джигуне, Джигуне (150)
22. Шахов Г. Посла девка лебедей (150)
23. Шахов Г. Чаму ж мне не петь (150)
24. Шестериков И. Танец радости (56)
25. Дербенко А. Цыганские мотивы

Пьесы

1. Аренский А. Романс (24)
2. Бажилин Р. Вальсик
3. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
4. Бажилин Р. Весёлый рэг
5. Барток Б. Восточный танец (10)
6. Белоширский А. Две импровизации в стиле джаз-ретро:
7. Элегическая прелюдия, Два корифея
8. Болдырев И. О северной Руси (8)

9. Ботяров Е. Музыкальный антракт (23)
10. Бурмистров А. Прелюдия (27)
11. Бухвостов А. Русская зима (141)
12. Василенко А. Походный марш (169)
13. Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (19)
14. Газаров Э. Грезы (166)
15. Гедике А. Прелюдия (227)
16. Глазунов А. Кода из балета «Раймонда» (168)
17. Глинка М. Мелодический вальс (21)
18. Гречанинов А. Прелюдия (178)
19. Григ Э. Песня Сольвейг (153), Баллада (226)
20. Гуно Ш. Танец из балетной сцены к картине "Вальпургиева ночь из оперы «Фауст».
21. Гурилёв А. Прелюдия (227)
22. Двилянский М. Весёлый аттракцион
23. Двилянский М. Скерцино (227)
24. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
25. Джоппин С. Приятные моменты (106)
26. Динику Г. Мартовский хоровод (179)
27. Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Чернобровый казачок»
28. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» Р. Бажилина
29. Кабалевский Д. Прелюдия (226)
30. Казелла А. Полька-галоп (24)
31. Калинин А. Русское интермеццо (221)
32. Калинин А. Пьеса (25)
33. Катенин Н. В ритме Баньён
34. Косенко А. За мотыльком (226)
35. Кромский К. Прелюдия (180)
36. Кромский К. Старинный менуэт (179)
37. Кублинский А. Ноктюрн (209)
38. Лондонов П. Береза (143)
39. Лондонов П. Деревенская картинка (221)
40. Лондонов П. Три пьесы (104)
41. Львов-Компанеев Д. Танго для влюблённых (210)
42. Львов-Компанеев Д. Электрон (210)
43. Магиденко М. Танец (10)
44. Мессне Ж. Арагонка (177)
45. Молчанов К. Вечерняя музыка (179)
46. Мусоргский М. Анданте (227)
47. Подберезский М. Веселый диксиленд (103)
48. Раков Н. Скерцино (141)
49. Ребиков В. Вальс (25)
50. Ребиков В. Иммортели (227)
51. Рубинштейн А. Мазурка (24)

52. Рыбалкин А. Скоморошина (162)
53. Саульский Ю. Старый бульвар
54. Свиридов Г. Военный марш (188)
55. Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились (10)
56. Хачатурян А. Танец девушек (174)
57. Цфасман А. Станцуем самбу (104)
58. Чайковский П. Русская пляска
59. Чайковский П. Танец маленьких лебедей (146)
60. Широков А. Поэма (104)

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. Ламенто
2. Бах В.Ф. Фуга.
3. Бах И.С. Аллегро (21)
4. Бах И.С. Ария (23)
5. Бах И.С. Инвенция (19)
6. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 639
7. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 691
8. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 699
9. Бах И.С. Прелюдия (10)
10. Бах И.С. Прелюдия BWV 936
11. Бах Ф.Э. Соната (157)
12. Блинов Ю. Фуга (147)
13. Буцко Ю. Фугетта (156)
14. Вивальди А. – Бах И. С. Лярга.
15. Гендель Г. Чакона (21)
16. Лядов А. Канон (18)
17. Лядов А. Прелюдия (8, 167)
18. Лядов А. Сарабанда(146)
19. Мартини Дж. Сарабанда
20. Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
21. Сейбер М. Прелюдия (221)
22. Скарлатти Д. Пастораль (226)
23. Соловьев Ю. Инвенция (158)
24. Холминов А. Фуга (228)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соната f-moll. I часть
2. Гайдн Й. Вариации (196)
3. Гайдн Й. Концерт для фортепиано (86)
4. Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор (21)
5. Гендель Г. Концерт для клавесина (87)
6. Гурлит К. Сонатина (202)
7. Дварионас Б. Вариации (203)
8. Диабелли А. Сонатина (227)
9. Кабалевский Д. Сонатина (227)

10. Клементи М. Сонатина (201)
11. Кремлев Ю. Первая соната (22)
12. Кулау Ф. Сонатина (174)
13. Майкапар С. Вариации (195)
14. Мелартин Э. Сонатина (203)
15. Моцарт А. Сонатина (200)
16. Моцарт В.А. Турецкий марш из сонаты №11
17. Мюгель Э. Соната (196)
18. Мюллер А. Вариации (201)
19. Некрасов Ю. Маленькая сонатина (195)
20. Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
- 23.Самойлов Д. Три сонатины: Соль мажор. Соль мажор. Фа мажор (150)
24. Сорокин К. Сонатина №2 (199)
25. Эркель Ф. Полонез (227)
26. Яшкевич Н. Сонатина в старинном стиле. I часть, D-dur.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по специальности (Аkkордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля, проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы) и творческий зачет (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На творческий зачет выносятся:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса на два-один класса ниже программных требований с анализом произведения);
- коллоквиум.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и академический концерт в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт – Две разнохарактерные пьесы	Академический концерт: 1. Этюд 2. Две разнохарактерные пьесы
2-3	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: – Две разнохарактерные пьесы	Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Академический концерт: 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса
4-7	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса	Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Академический концерт: 1. Полифония 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса
8	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины.	I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных учебных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;

- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка выступления ученика на академическом концерте, зачете, экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимо учитывать, что:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед экзаменом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимов, Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч. I / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. – М.: Музыка, 1976. – 120 с.
2. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста – В кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М. : Музыка 1978. – 30 с.
3. Алексеев, А. О воспитании музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Сов. музыка, 1980. – № 2
4. Алексеев, А. Педагог творческого поиска / А. Алексеев. – Сов. музыка, 1981. – № 3
5. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – М., 1985
6. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974 – 336с.
7. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973 – 332 с.
8. Бергер, Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке / Ю. А. Бергер – СПб. : Музыка, 2004 – 52 с.
9. Беринова, М. О развитии творческих способностей ученика / –М. Беринова. – Л.,1961
10. Берман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Берман. – М., 1973
11. Бойцова, Г. Юный аккордеонист / Г. Бойцова. – М., 1992.
12. Браудо, И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973 – 230 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики; Сб. статей. / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып. V. – М., 1984

14. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
15. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
16. Гаудо, М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / М. Гаудо. – Л., 1965
17. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты Вып. 1 / П. Гвоздев. – М. : Музыка, 1970 – 67 с.
18. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980 – 120 с.
19. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975 – 109 с.
20. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974 – 39 с.
21. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В Кн.: Баян и баянисты Вып. / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1984 – 37 с.
22. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум / Е. Р. Ильина. – М. : Музыка, 2008 – 42 с.
23. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000 – 25 с.
24. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – Л., 1974
25. Коган, Г. Работа пианиста. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика XXI», 2004 – 127 с.
26. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1965
27. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Неагауза / Б. Кременштейн. – М., 1984
28. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985 – 32 с.
29. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 2 / В. Кузовлев. – М. : Музыка, 1974 – 43 с.
30. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971
31. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985 – 200 с.
32. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 3 / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1977 – 13 с.
33. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982

34. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., 1963
35. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л., 1987
36. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева, 1961
37. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972
38. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха / Я. Мильштейн. – М., 1967.
39. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. – М., 1973
40. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора на слух / В. Мотов, Г. Шахов – М. : Музыка, 2002 – 14 с.
41. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин. – М. : Музыка, 1985 – 190 с.
42. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1961
43. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / М. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1978 – 43 с.
44. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004 – 34 с.
45. Потеряев, Б. П. Предупреждение и преодоление проф. заболеваний рук музыкантов в учебном процессе / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002 – 43 с.
46. Потеряев Б. П. Художественная техника баяниста. – Челябинск, ЧГАКИ, 2002.
47. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л., 1968
48. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / В. Семенов. – М. : Музыка, 1978 – 43 с.
49. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. – М., 1989.
50. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне / А. Сурков. – М. : Музыка, 1979 – 121 с.
51. Тургенева, Э. Ш., Малюков, А. Пианист-фантазер. Ч.1. / Э. Ш. Тургенева, А. Малюков. – М., 1987
52. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию / Э. Ш. Тургенева. – М., 1970

53. Тургенева, Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод.кабинет до учебным заведениям культуры и искусства / Э. Ш. Тургева. – М., 1981

54. Фейгин, М. Мелодии в полифонии в первые годы обучения фортепианной игре / М. Фейгин. – М., 1980

55. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М., 1975

56. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1973 – 205 с.

57. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987 – 126 с.

58. Шахов, А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. – М. : Кифара, 2004 – 65 с.

59. Ястребов, Ю. Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. – Челябинск : ЧГИИК, 1974 – 15 с.

Нотная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин. – М. : «Музыка», 1970.

2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.

3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1970.

4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-5 классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1971.

5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10/Сост. С. Павин. - М.: «Музыка», 1972.

6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.

7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1974.

8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 21/ Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1975.

9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 24/ Сост. В. Алехин. - М.: «Музыка», 1977.

10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1979.

12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1980.

13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1983.

14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1983.

15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып.47/

Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1984.

16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1986.

17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1987.

18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алехин и А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1972.

19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып.3/ Сост. С. Павин. - М.: «Музыка», 1973.

20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1974.

21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. – М. : «Музыка», 1977.

22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.8 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1978.

23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.12/ Сост. А. Крашенинников. – М. : «Музыка», 1988.

24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов. – М. : «Музыка», 1984.

25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов. – М. : «Музыка», 1985.

26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский. – М. : «Музыка», 1977.

27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1979.

28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев – М. : «Музыка», 1980.

29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8/ Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1981.

31. Аккордеонисту-любителю. Вып.10 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1981.

32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1984.

33. Аккордеонисту-любителю. Вып. 14 / Сост. А. Крючков- М.: «Музыка», 1987.

34. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1987.

35. Аккордеонисту-любителю. Вып. 20/ Сост. А. Талакин – М. : «Музыка», 1990.

36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.

37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. В. Машков. – М. : «Музыка», 1971.

38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1973.
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1976.
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : «Музыка», 1978.
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1980.
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин. – М. : «Музыка», 1981.
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1981.
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1982.
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1983.
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский. – М. : «Музыка», 1984.
47. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.
48. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1986.
49. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1987.
50. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34 / Сост. А. Крючков. – М. : «Музыка», 1992.
51. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1979.
52. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1980.
53. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1981.
54. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1983.
55. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1986.
56. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1987.
57. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 2001.
58. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. / Сост. Мотов В., Шахов В. – М. : «Кифара», 2003.
59. Бажилин, Р. Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.

60. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998.
61. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.
62. Беляев, Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов- на- Дону : «Феникс», 2012.
63. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
64. Бортняков, В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып. 1 / В. Бортняков. – С.-П. : АДС «Детство», 1993
65. Бредис, С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-н/Д : «Феникс», 2012.
66. Бредис, С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2011
67. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001.
68. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / Сост. И. Савинцев. – М. : «Музыка», 1987.
69. Гершвин, Дж., Питерсон, О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна / Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. – М. : «Музыка», 1983.
70. Горлов, Н. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона / Н. Горлов. – М. : «Музыка», 1972.
71. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне / . Двилянский. – М. : «Советский композитор», 1992.
72. Двоскин, А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна / А. Двоскин. – М. : «Музыка», 1980.
73. Доренский, А. Музыка для детей. 2-3 классы. Вып. 2 / А. Дворенский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998.
74. Доренский, А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2000.
75. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2007.
76. Доренский, А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2008.
77. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
78. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 2004.
79. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012.
80. Кармышев, Б. Эстрадные произведения / Б. Кармышев. – М. : «Музыка», 1973.

81. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т. Б. Пономарёва – Санкт-Петербург : ДМШ им. Андреева, 2006.
82. Колесов, Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе / Л. Колесов. – М. : Всероссийское музыкальное общество, Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.
83. Композиции для аккордеона. Вып. 8 / Сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999 .
84. Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999.
85. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М. : изд. В. Катанского, 2000.
86. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев. – Киев, 1971.
87. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев. – Киев, 1973.
88. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 / А. Коробейников. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2003.
89. Коробейников, А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – М. : «Русское музыкальное товарищество», 2004.
90. Кузнецов, В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург : «Музыка», 1992.
91. Куликов, В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах./ В. Куликов. – М. : «Музыка», 1994.
92. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1983.
93. Легкие пьесы для чтения с листа баяна / Сост. А. Григорьев, П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1979.
94. Лондонов, П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона / П. Лондонов. – М. : «Советский композитор», 1985.
95. Лондонов, П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона / П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1978.
96. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1990.
97. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : «Музыка», 2001.
98. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : «Советский композитор», 1991.
99. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек.– М. : «Совет. композитор», 1982.
100. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. – М. : Музыка, 1982.
101. Мелодии прошлых лет для аккордеона / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1987.
102. Мотов, В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или

аккордеоне / В. Мотов. – М. : «Музыка», 1989.

103. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1981.

104. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1982.

105. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1986.

106. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 12 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1992.

107. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1982.

108. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1984.

109. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1985.

110. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1986.

111. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / Сост. В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1998.

112. Народная музыка социалистических стран в обработке для аккордеона или баяна / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1985.

113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1977.

114. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

115. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

116. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1979.

117. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

118. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

119. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

120. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1983.

121. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1984.

122. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин. – М. : Музыка, 1985.

123. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25 / сост. С. Павин. – М. : Музыка, 1987.

124. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 26 / Сост. В. Ефимов. – М. : «Музыка», 1987.

125. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28 / Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М. : «Музыка», 1988.
126. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. – СПб. : «Композитор», 2006.
127. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
128. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
129. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
130. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
131. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону : Феникс, 2010.
132. Нурьев, Д. Солнечный край. Пьесы для аккордеона / Д. Нурьев. – М. : «Музыка», 1983.
133. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1971.
134. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 2 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1972.
135. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 5 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1976.
136. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1976.
137. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1977.
138. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.
139. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.
140. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1981.
141. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 2 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1972.
142. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.
143. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1973.
144. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9 / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М. : «Музыка», 1980.

145. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып. 8/ Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1978.
146. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1976.
147. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Блинов. – М. : «Музыка», 1971.
148. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ 3-5 курс. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1972.
149. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1995.
150. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). «Чудный месяц». / Сост. Г. Шахов. – М. : «Музыка», 1998.
151. Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. / Сост. И. Бабичев. – М. : «Музыка», 1984.
152. Пешков, Ю. Аккордеон Ретро (танго, вальс, обработки) / Ю. Пешков. – Омск, 1991.
153. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г. Писняк. – Могилев, 1993.
154. Писняк, Г. Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г. Писняк. – Могилев, 1995.
155. Платонов, В. Чтение нот с листа - пособие для баянистов / В. Платонов. – М. : «Музыка», 1970.
156. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов. – М. : «Советский композитор», 1972.
157. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин. – М. : «Советский композитор», 1975.
158. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Алехин. – М. : «Советский композитор», 1978.
159. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев. – М. : «Советский композитор», 1979.
160. Популярная музыка для баяна и аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1994.
161. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1971.
162. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Ред. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1979.
163. Пьяццола, А. 10 Танго / А. Пьяццола. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2000.
164. Пьяццола, А. 20 Танго / А. Пьяццола. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2000.
165. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурманов. – М. : «Музыка», 1973.
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. – М. :

«Музыка», 1973.

168. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. – М. : «Музыка», 1974.

169. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1975.

170. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1975.

171. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников. – М. : «Музыка», 1975.

172. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. – М. : «Музыка», 1976.

173. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1977.

174. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1978.

175. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1978.

176. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : «Музыка», 1979.

177. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.

178. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1980.

179. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1980.

180. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1982.

181. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1982.

182. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : «Музыка», 1983.

183. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.

184. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. – М., 1979.

185. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. – М. : 1981.

186. Руководство по игре на аккордеоне / Под редакцией П. Говорушко. – М. : «Музыка», 1990.

187. Сироткин, Е. Эстрадные пьесы для аккордеона / Е. Сироткин. – М. : «Музыка», 1971.

188. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона / Б. Солохин. – С-Петербург : «Композитор», 2003.

189. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванова. – М. : «Музыка», 1982.

190. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1971.
191. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1972.
192. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1974.
193. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1975.
194. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1977.
195. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1978.
196. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.
197. Сонатины и вариации для баяна. 1–3 классы. ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М. : «Кифара», 1998.
198. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.
199. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. – М. : «Музыка», 1987.
200. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. В. Петренко. – М. : «Музыка», 1979.
201. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 10 / Сост. И. Гераус. – М. : «Музыка», 1977.
202. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 13 / Ред. И. Обликин. – М. : «Музыка», 1981.
203. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1979.
204. Танцы разных народов для баяна или аккордеона. / Сост. А. Онегин. – М. : «Музыка», 1970.
205. Терентьев, Б. Пьесы для аккордеона / Б. Терентьев. – М. : «Музыка», 1971.
206. Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013.
207. Фоссен, А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь / А. Фоссен. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2001.
208. Фронтальные песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко. – М. : «Музыка», 1986.
209. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.
210. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1981.
211. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М. : «Музыка», 1995.
212. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. –

М. : «Музыка», 1989.

213. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М. : «Музыка», 1979.

214. Хрестоматия аккордеониста. 1–3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1995.

215. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы ДМШ / Сост. Л.Гаврилов. – М. : «Музыка», 2000.

216. Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М. : «Музыка», 1979 .

217. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс ДМШ / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1988.

218. Хрестоматия аккордеониста. I Курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1980.

219. Хрестоматия аккордеониста I-II курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1970.

220. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1981.

221. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1982.

222. Чекалов, П. Пьесы и этюды для аккордеона / П. Чекалов. – М. : «Музыка», 1983.

223. Чириков, В. Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В. Ю. Чириков. – СПб. : «Композитор», 2005.

224. Чириков, В. Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В. Ю. Чириков. – СПб. : «Композитор», 2004.

225. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2002.

226. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2002.

227. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1974.

228. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1975.

229. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1976.

230. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1978.

231. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1980.

232. Этюды для аккордеона Вып. 15 / Сост. М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1982.

233. Этюды для аккордеона Вып. 17 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1984.

234. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1986.

235. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1987.
236. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачёв. – М. : «Музыка», 1975.
237. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1984.
238. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1985.
239. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1988.
240. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова. – М. : «Музыка», 1996.
241. Юный аккордеонист. Часть 2. / Сост. Г. Бойцова. – М. : «Музыка», 1996.
242. Южно, С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Южно. – Санкт-Петербург : «Союз художников», 2004.
243. Я люблю тебя жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1981.
244. <http://bayanac.narod.ru>
245. <http://www.bayanac.com/>
246. <http://www.midi.ru>
247. www.bajandon.ru